



V A 9

Rie

Henri van Nieuwenhoven.

MANNENKOREN:

OP. 8. HYMNE AAN DEN VREDE	Partituur	f 1.80 n
	Iedere stem	" .30 n
OP. 9. ZOMERAVOND	Partituur	" .75 n
	Iedere stem	" .15 n
OP. 11. DRUIDENZANG	Partituur	" 1.25 n
	Iedere stem	" .20 n
OP. 15 ^{Nº2} ZIJ GERUST	Partituur	" .60 n
	Iedere stem	" .15 n
OP. 16. GLORIA	Partituur	" 1.80 n
	Iedere stem	" .30 n
OP. 18. TRANEN	Partituur	" 2.50 n
	Iedere stem	" .25 n

GEMENGDE KOREN:

OP. 15 ^{Nº4} K ZAL WEL <i>(ook voor kwartet)</i>	Partituur	" .75 n
	Iedere stem	" .15 n
OP. 15 ^{Nº3} NA DEN REGEN	Partituur	" .75 n
	Iedere stem	" .15 n
EXAUDI DEUS DEPRECATIONEM MEAM <i>(Verhoor, o God, mijne smeeking)</i>	Partituur	" 1.80 n
	Iedere stem	" .30 n

Eigendom der uitgevers.

G. Alsbach & C^o

Amsterdam.

'k Zal wel.

Door de aanneming van dit exemplaar erkent de koper, dat hij krachtens den koop daarvan verplicht is tot betaling eener boete van f 25.—, indien hij het exemplaar aan derden ten gebruike mocht afstaan of toestaan dat het door derden wordt gebruikt, of indien hij het exemplaar mocht vervreemden.

René De Clercq.

Henri van Nieuwenhoven. op. 15
No 4.Opgewekt. $\text{♩} = \pm 92$.SOPRAAN
ALT.TENOR.
BAS.

First system of the musical score for Soprano and Alto parts. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Opgewekt' with a metronome indication of approximately 92 beats per minute. The first staff (Soprano) begins with a *mf* dynamic and the second staff (Alto) with a *mf* dynamic. The lyrics for the Soprano part are: 'kHoor ze zeg - gen: be - zing den bui - ten, laat de flin - ke me - rel flui - ten, laat de groe - ne ko - rens rui - schen.

Second system of the musical score for Tenor and Bass parts. The lyrics for the Tenor part are: 'en den ha - gel, den ha - gel 1) bui - schen. 'k Zal wel, 'k zal.... The lyrics for the Bass part are: 'en den ha - gel, den ha - gel 1) bui - schen. 'k Zal wel, 'k zal.... The dynamics are *f* for the Tenor and *mp* for the Bass.

Third system of the musical score for Soprano and Alto parts. The lyrics for the Soprano part are: Doeh mijn lie - ve - ken gaat voor - al. kHoor ze zeg - gen: de vel - den. The lyrics for the Alto part are: Doeh mijn lie - ve - ken gaat voor - al. kHoor ze zeg - gen: de vel - den. The dynamics are *mp* for the Soprano and *mf* for the Alto.

Fourth system of the musical score for Tenor and Bass parts. The lyrics for the Tenor part are: bloei - en, al de ro - zen - hert - jes gloei - en, en her. The lyrics for the Bass part are: bloei - en, al de ro - zen - hert - jes gloei - en, en her. The dynamics are *f* for the Tenor and *mp* for the Bass.

De metronoomaanduiding doelt alleen op den aanvang.

1) slaan met geruchte.

G. Alsbach & Co, Amsterdam.

G. A. & Co 3641.

den en iets rustiger *mp* wat vertragen

blan - we ver - geet - mij - niet - je wacht nog op een lief - de - lied - je.

dralend *mp* In tijdmaat. hartelijk *mp* wat terughouden

'k Zal wel, 'k zal.... Doch mijn lie - ve - ken gaat voor - al.

In tijdmaat. *mf* *f*

'k Hoor ze zeg - gen: help ons oog - sten, zin - gend ko - ren en

zeer licht *mp*

kus - sen oog - sten. Bind - ster - kens met a - ren - kran - sen roe - pen naar u om

dralend *mp* In tijdmaat. hartelijk *mp* terughouden

meê te dan - sen. 'k Zal wel, 'k zal.... Doch mijn lie - ve - ken gaat voor - al.