

MM

ZLV
DAVID
vlaamse
1960

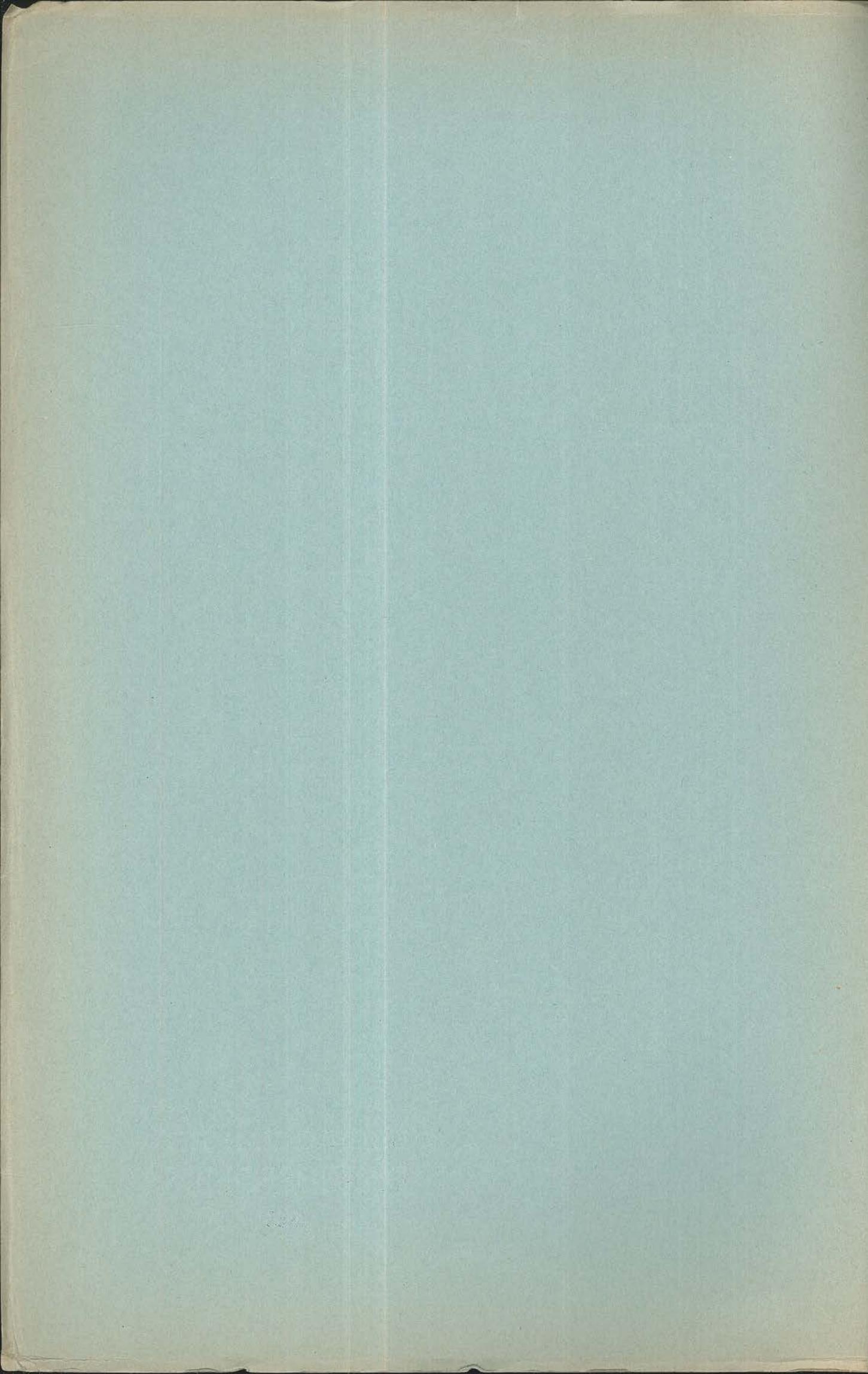
het

vlaamse

lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1960



het
vlaamse
lied



UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS
1960

ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0223409 2

1. ons vlaamse land

Tekst : H. VAN TICHELEN

Muziek : Fr. C. D'HAEYER

Gaande beweging (Stapmaat)

ZANG

KLAVIER

Gaande beweging

1. Wij zijn van 't blij-e Vlaam-se land, — waar blau - wig
 2. Wij zijn van 't nij-ver Vlaam-se land, — waar bij het
 3. Wij zijn van 't ei-gen Vlaam-se land, — waar, rei - - kend

zich de he - mel spant — al o - ver Maas en Schel - de en Lei - -
 veld, de wa - ter - kant — het dorp, het vlek kwam en de ste - -
 aan mal - kaar de hand, — wij le - ven om ons - zelf te ge - -

e, waar dui - nen - klin - ge en hei - de - kant — en den - - nen -
 de, waar klo - p op klo - p de vle - gels gaan, — waar gen - - sters
 ven: ons - zelf van woord, ons - zelf van daad, — ons - zelf zo -

iets vertragen *Tempo*

bos en wei - de - land — de blij - heid van hun kleu - ren spre - - den, waar
 uit de schou - wen slaan — en sto - mers dam - pen in de re - - de, waar
 als ons har - te slaat, — dat Vlaams is, kop - pig Vlaams ge - ble - - ven, ge - -

Zwaar *Verbreden* *ff*

om end om de mo - lens gaan en lich - ten uit de to - rens slaan.
 bou - wen rij - zen stout en sterk en schoon - heid zet de kroon op 't werk. Wij
 trouw aan 't land van 't ou - de Diet, dat wal - se schijn aan lau - waards liet.

f *rit.* *ff*

Stapmaat
Refrein

zijn van 't blij - e Vlaam - se land; het klei - ne, maar het groot in

waar - de. Wij ge - - ven al - les uit de hand, maar

Vooruit

't klei - - ne, blij - e Vlaam - - - se land, krijgt gij voor niets op

aar - - - de, krijgt gij — voor niets op aar - - - de. —

Vertragen

2. het lied van moeder

Tekst : Br. CESAIRE

Muziek : Remi GHESQUIERE

ZANG *met weemoed*

KLAVIER *mp*

♩. = 56

Het

lied dat moe-der el - ke a - - vond, Mij wie - gend, zong op ha - re

schoot, Moet in haar har - - te zijn be - gra - - ven, — De

laat - ste a - vond vóór haar dood. — Ver - geefs ben ik, in ou - de

mf

mf

boe - - ken, — op zoek ge - gaan naar 't ou - de lied; Ver - -

- geefs hielp vriend en vreemd mij zoe - ken: Het lied van moe - der vond ik

niet. Ver - - geefs heb ik er - om ge - be - - deld — Bij

rit.

ou - de lui - den aan hun deur. — Geen her - der heeft u ooit ge -

aandringen

And.

met hartstocht 2 2 *rit.* *rit. p*

-ve - deld, o lie - ve lied, waar ik om treur. ——— Dat

rit. *rit.*

Led. * Led. *

2 2 2 2

é - ne lied, 'k weet er geen zoe - ter, dat moe - der zong, met haar ging

p

2 2

heen. Dat wie - ge - lied, o mij - ne moe - der, zongt gij voor

mf *trager*

mij, — voor mij al - leen!

mf *trager*

3. Ballade van de schipper

Tekst: Marc DE CORTE

Muziek: Paul VAN CROMBRUGGEN

Andante

KLAVIER *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

1. Een slan - ke boot scheert o - - ver 't wa - ter, de
 2. Aan wal kon hij geen troost meer vin - den, hij
 3. Als dar - 't le vlin - ders dan - sten ba - ren ron -
 4. Doch kaars - recht bleef zijn koers be - hou - den, zo

The first system of lyrics is accompanied by a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

schip - per roer - loos aan het roer. De boeg klieft door het
 had geen vrouw noch kin - d'ren meer: niets kon hem aan een
 dom de ran - ke, slan - ke boot. De schip - per dacht: zo
 recht als stond God zelf aan 't roer. Nooit is het schip op

The second system of lyrics is accompanied by a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

zin - gen - de wa - ter als stond God zel - ve aan het roer. Een
 haard - - stee bin - den, want nie - mand wacht tot hij eens keert. Hij
 dans - - ten kin - d'ren in d'ar - men van de macht' - ge dood. Er
 drift — ge - sla - gen: de schip - per roer - loos aan het roer. De

The third system of lyrics is accompanied by a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the piece with a final melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a sustained chord.

rech - te baan door - heen de kol - ken, als sneed een mes de
 vaar - de langs de re - - gen - bo - gen, een scherf der zon hing
 ston - den ster - ren, zon - nen zon - ken, de da - gen gle - den
 schip - per vaart en blijft steeds va - ren, hij zoekt zijn vrouw, hij

zee in twee, een wil - de vaart door wind en wol - ken naar
 in zijn ziel; maar don - ker, dof zo ston - den zijn o - gen en
 traag voor - bij; in 't laat - ste licht zijn o - - gen blon - ken, zijn
 zoekt zijn kind, tot dat hij in de schoot der ba - ren een

1.2.3. *DC.* 4. *in Fine*
 't duis - te - re hart der donk' - re zee,
 strak — zijn spie - ren als het zeil.
 doel kwam al - tijd — dich - ter - bij.
 rust - plaats en hen daar we - - der - vindt.

f *mf*

4. het smidje

Tekst : Geert PILLE

Muziek : J. Jos. VAN BEERS

Niet te vlug

ZANG

Niet te vlug

KLAVIER

1. Zo
2. Hij
3. Het

zwart als een dui - vel met blin - kend vel, staat 't smid - je voor
trekt aan de blaas - balg het lied in de maat, met gui - ti - ge lach
pik - zwar - te smid - je met blin - kend vel is vro - lijk en

't bla - ken - de vier. Hij zingt er een deun - tje van wee en van wel, uit
om de mond. En wijl hij het ij - zer dan mar - te - lend slaat, gaan
im - mer te - vree. Hij zingt er een deun - tje van wee en van wel, en

REFREIN

lou - ter en da - - nig ple - zier!
 dui - zen - de ster - re - kens in 't rond. Van wee, van
 't dreu - nen - de aam - beeld zingt mee.

80

wel. Hij zingt er, hij zingt er een deun - - tje van

80

| 1.2.

wee, van wel. Een dui - vel met blin - kend

80

| 3.

vel. 2. Hij dui - vel met blin - kend vel.
 3. Het

Aan Z. E. Pater Dr. L. GOFFINET eerbiedig en zeer hartelijk opgedragen

5. WEES DANKBAAR

Tekst: L. REYPENS S. J.

Muziek: Jef TINEL

Stil, met tederheid *p*

ZANG

1. O
2. Maar
3. O

KLAVIER *p*

die het nog ge - ge - ven is uw moe - der te be -
als het lief - ste weg zal zijn dat gij be - waart op
die het nog ge - ge - ven is uw moe - der te be -

wa - ren, gij weet nog niet wat moe - der is; God
aar - de, dan zult gij voe - len aan de pijn wie.
wa - ren, gij weet nog niet wat moe - der is; God

mo - ge u moe - der spa - - ren! Gij weet nog niet al
 u - het le - - ven baar - - - de. Dan zult gij wen - sen:
 mo - ge u moe - der spa - - - ren! Wees dank - baar, kind, zo - -

wat ze u deed, al denkt gij het te we - - - ten; gij
 of ik dat maar die - per had ge - - we - - - ten. Het
 lang het mag. Zie moe - der - ken in de o - - - gen. De

kunt nog niet al wat zij leed naar zij - ne maat uit -
 dunkt me, dat ik mil - der had me je - gens haar ge -
 tijd zal ko - men waar het, ach, niet lan - ger meer zal

me - - ten. _____
 kwe - - ten. _____
 mo - - - gen. _____ *allargando*

6. DE VALLEI DER MINNE

Tekst : Zuster LUTGARDIS

Muziek : Ivo MORTELMANS

Licht gaande, verhalend. rit.

KLAVIER *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a tempo marking of *mp* and a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

mp

1. A - - ley - dis door de len - te ging in 'trij - zend licht der
 2. A - - ley - dis droeg het ro - de vuur door schem - rig Zo - niën -
 3. A - - ley - dis joeg het spin - ne - wiel en zong in zus - ter -
 4. A - - ley - dis is toen in - ge - gaan het nacht' - lijk brui - lofts -
 5. A - - ley - dis naar de zo - mer ging. Het braam - bos vat - te

The first system of lyrics is accompanied by a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked *mp*. The music is in a minor key and 4/4 time.

zon. Ze ging tot aan de heu - vel - kling en vond de min - ne -
 woud. Ter - kaam - ren op dit a - vond - uur kreeg glans van vloei - end
 koor. De min - ne - vlam sloeg door haar ziel en licht - te 't kloos - ter
 huis. Me - laats zag zij de Chris - tus aan, de dwaas - heid van zijn
 vlam. En stra - lend rees op d'heu - vel - kim het glo - rie - rij - ke

The second system of lyrics continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo remains *mp*. The piano accompaniment features chords and a steady bass line.

bron. — Het bor - lend wa - ter vloei - de klaar. Het hei - lig vuur door -
 goud. — Het meis - je hief het won - der - licht. De min - ne hield haar
 door. — Het bruid - je stond in pur - pren gloed. Toen kreeg de Brui - gom
 kruis. — Haar goor ge - zicht glans - de als de zon. Haar o - gen wer - den
 Lam. — Het brui - lofts - vuur werd nooit ge - doofd. Nog werpt het licht op

p sub.

gloei - de haar. A - ley - dis ging toen jong en blij ter brui - loft in de val -
 op - ge - richt. A - ley - dis zag toen jong en blij haar brui - gom in de val -
 kleur van bloed. A - ley - dis vier - de vrij en blij de brui - loft in de val -
 elk een bron. A - ley - dis leed ge - trouw en blij het min' - zeer der val -
 wie ge - looft. A - ley - dis sta nu al - len bij die zwer - ven in de val -

p cresc. mp

lei. Ter brui - loft in de val - lei.
 lei. Haar Brui - gom in de val - lei.
 lei. De brui - loft in de val - lei.
 lei. Het min' - zeer der val - lei.
 lei. Die zwer - ven in de val - lei.

Coda

7. ontmoeting

Tekst : Lambrecht LAMBRECHTS

Muziek : Ernest VAN NIEUWENHOVE

ZANG

Moderato (♩ = 76) *p espress.*

1. Ik mocht u in het veld ont - -
2. Gij dank - tet om mijn boe - ren - -

KLAVIER

Moderato (♩ = 76) *p*

mf

moe - ten, dat baad - de in lau - we ko - ren - geur. Gij
- bloe - men. En om uw mond - je lief een lach. Mij

decresc.

zweef - det na - der als op wie - ken, de mond vol he - mel - zoet ge -
docht, uw ziel - tje lach - te me - de ter - wijl ik in uw o - gen

mf *decresc.*

-neur. De zon, die naar de heu - vel zak - te, be -
zag. Dra moest het zon - ne - goud ver - bloei - en, ver -

-goot uw kleed met ro - de glans. ——— En om uw lok - ken vlocht zij
-bloei - en als uw ro - de mond. ——— Ik hoor - de nog uw lied - je

-o vol - heer - lijk! - 't ge - von - kel van een gou - den krans. ———
neu - ren, zoet - jes, ter - wijl gij op het pad ver - zwoondt. ———

mf *p* *rall.* *decresc.* *pp* *D.C.*

ped. *

8. GIJ ZIJT MIJNE HEILIGE MAAGD MARIA

Tekst: Richard DE CNEUDT

Muziek: J. TOUSSAINT DE SUTTER
(1889-1959), Grote Prijs van Rome 1919

Andante (M.M. 63)

ZANG

p Gij zijt mij - ne Hei - li - ge Maagd Ma -

Andante (M.M. 63)

KLAVIER

p *legato*

- ri - - a. Sym -bool van blan - ke zui - ver - heid. Zo kniel ik,

mf Zo kniel ik aan u - we voe - ten ne - der *p* En bid U

dim.

dim. *p*

J. TOUSSAINT DE SUTTER. Was directeur van het Kon. Konservatorium te Gent (1936-54), komponist van grote symfonische werken; het oratorium "Vlaanderen" en van talrijke kamermuziekwerken. Hij was de eerste die in ons land opleidingsconcerten inrichtte voor muziekstuderende jeugd.

aan in uw heer-lijk - heid. —

(zeer zachtjes)
Sneeuw-wit-te le-li-ën rij - zen plech-tig — Waar uw ge - vleu - gel-de

dim.
schre - den gaan En bie - den U de zoe - te kus der

on - ge-rep - te rein - heid aan. —

(vol gevoel)

Laat mijn ver - e - ring In fluis - tren - de

woor - - den Ze - ge - nend da - len o - ver U neer,

crescendo - - - - - *p*
Stil - le be - lij - de - nis, van lief - de, ein - de - loos

zui - - ver, ein - de - loos teer.

Tempo I^o

Gij zijt mij - ne Hei - li - ge Maagd Ma - ri - a en bo - ven al - len ge -

- be - ne - dijd. Mens ge - wor - den lied van schoon - heid, Droom van

blan - ke zui - ver - heid. Gij

zijt mij - ne Hei - li - ge Maagd Ma - ri - a.

9. Ballade

Tekst : L.A.J. BURGERSDIJK (naar Shakespeare)

Muziek : Daniël STERNEFELD

ZANG *Rubato*

(vrij voor te dragen) 1. O heb mij lief en
- ze - ten op een
- op een ei - loof -

**KLAVIER
of
HARP** *Rubato*

f

blijf bij mij, dan maakt ons al - les im - mer blij, al
rots, ver - heugt ons dan het zien der her - ders-vreugd, en
gor - del praal' met slot van am - ber en ko - raal; en

wat ons bos en veld en vliet _____ en berg en
bij der be - ken wa - ter - val _____ weer - klinkt der
maakt u zulk een uit - zicht blij, _____ word dan mijn

poco rit.

dal en vlak - te biedt. _____ 1. _____
 voog' - len zoet ge - schal. _____ 2. Ge -
 lief en blijf bij mij. _____ (zie laatste maat om te eindigen)

Poco più animato

2. _____
 Daar spreid ik u een ro - zen - bed, schik dui - zend rui - kers,
Poco più animato

geu - rig, net, maak u een bloe - men - hoed ge - reed, en

stren - gel myr - ten op uw kleed, waar -
 poco rit. -

8^{va} (deze maat om te eindigen)

10. ik kan u niet vergeten

Tekst: René DE CLERCQ

Muziek: Flor PEETERS

Mild en rustig

ZANG

Mild en rustig

KLAVIER

1. Ik kan u niet ver - -
2. Dat zin - gend lied van

ge - - ten, mijn sim - pel lan - de - - kij, Bij
va - - der, het bracht met staag ge - - ruis, de

men - sen die veel we - ten, veel ^{1^e stroof} heb - ben en veel
rij - ke a - vond na - der en ^{2^e stroof} 't brui - ne brood in

mf

zijn. Ik heb u nooit ver - - lo - - ren uit
huis. Draait door mijn zang bij tij - - den een

f

d'o - - - gen van mijn ziel, mijn dorp - ken en mijn
har - - - de ron - ken rond, het maakt in lust en

rall.

to - - ren en va - ders zin - - gend wiel. —
lij - - den mijn ar - me trots ge - - zond. —

rall.

11. LIEVE VROUWE VAN VERGEVEN

Tekst : JOSWIN

Muziek : P. H. SERVAES O.F.M.

Smekend ($\text{♩} = 54$)

ZANG

KLAVIER

mf

1. Waar lief - de schoon ver - ge - ven doet, De
 2. De we - reld is vol ro - - de haat En
 3. Maar wij, wij wil - len schoon en goed Gods

p

haat wordt weg - ge - - be - - den, Daar ko - men wij met
 wraak - zucht die ver - nie - - len; Als vlam - men schroei - en
 blij - de bood - schap zin - - gen. Geef, Moe - der, van uw

mf

mild ge - moed En wil - len sa - men voor uw voet Een
 zij 't ge - laat En 't hart van 't mens - dom, land en staat, En
 o - ver - vloed, zo - dat al - leen nog lief - de - gloed De

mf

f KEERVERS

lief - de - ke - ten sme - - den. O Lie - ve
 Sa - tan oogst de zie - - len. har - ten zal door - drin - - gen.

f

f

Vrou - we van Ver - ge - - ven, Weer al - le

f

p *rit.*

haat steeds uit ons le - - ven En bid met ons.
 En bid voor ons.
 En ze - - - gen ons.

p *rit.*

12. WEES GEGROET

Muziek : Armand PREUD'HOMME

Andantino

mf

ZANG

Wees ge - groet, Ma - ri - - a, vol van ge -

KLAVIER

mf

na - de, — de Heer is met U, Ge - ze - gend

zijt Gij bo - ven al - le vrou - wen en ge - - ze - gend is — de

vrucht van uw li - chaam, Je - - - zus. Hei - li - ge Ma -

ri - - a, Moe - der Gods, Hei - li - ge Ma - ri - a, bid voor

ons, ar - - - me zon - daars, nu en in het

uur van on - ze dood. A - - - - men.

13. windekind

Tekst : Marc DE CORTE

Muziek : Emmanuel DURLET

Allegro

KLAVIER

f

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

f

De wind waait woest, wil - der klopt mijn hart in mijn jon - ge

mf

1 3

5 2

1 4

borst; wil - der dan de wind, want ik wil weg met de woest - te

wind, als een win - de - kind, wil - der dan de wind. Laat de

1

3 1

win - den nu maar waai - en. Neen, geen storm knakt mijn hart, 'k sta en

blijf waar ik sta, — stoer en sterk als — steen. De wind hotst,

hotst, maar ik sta vol trots als een ru - we rots, als een win - de -

kind.

ff

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

14. mijn dorp

Tekst: Hektor VAN DEN EEDE

Muziek: Lode DIELETIENS

Rustig en innig mf

ZANG

Rustig en innig mf

KLAVIER

met Ped.

1. Na el - ke
2. Uw ran - ke
3. En in een
4. Maar bo - ven

reis keer ik tot u te - rug, mij la - ven
 to - ren waar te vlug het uur mijn tijd bij
 klein ca - fé het le - ven en ver - teer, de waard die
 al - les weer na el - ke reis, de ou - de

als een zwer - ver aan uw weel - de: een straat vol
 ie - der weer - zien af zal me - - ten, en door een
 mij ver - trouwd de hand komt druk - - ken, een lied - jes -
 buurt en waar de din - gen spre - - ken, mijn va - der -

p poco rit.

zon, een kant waar - in ik speel - - de, mijn va - der -
 een - zaam pad ont - rukt aan het ver - ge - - ten, uw wit kas -
 zan - ger en een man op kruk - - ken, en boe - ren -
 huis, dat mij uit al - le stre - - ken, te - rug de

poco rit.

a tempo

huis, de mo - len en de brug; mijn va - der -
 teel ach - ter een lo - ver - muur; uw wit kas -
 keu - ve - lend o - ver ge - was en weer; en boe - ren -
 weg wijst naar dit pa - ra - dijs; te - rug de

dim. *p* 1.2.3. 4. *p*

huis, de mo - len en de brug. _____
 teel ach - ter een lo - ver - muur. _____
 keu - ve - lend o - ver ge - was en weer. _____
 weg wijst naar dit pa - ra - dijs. _____

f *dim.* *p* *rit.* *mf a tempo* *rallant.* 1.2.3. 4.

15. WANNEER IK ZING

Tekst : Angèle DE BREMAEKER

Muziek : Emiel HULLEBROECK

ZANG

Tamelijk snel *mp* Zeer matig

KLAVIER

f *dim.* *veel vertr.* *mf* Zeer matig

Ik zing wan-neer de
 dag ont-waakt En o-pen-bloetvol blij ge-nuch-ten, Wan-neer de zon-ne fel-le blaakt En
 zweeft in hel-der-blau-we luch-ten. Ik zing wen 't roos-je zich ont-
 vouwt En mild ons geeft zijn bal-sem-geu-ren, Als in de wei, bij mor-gen-dauw

Ped. * *Ped.* *
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

The musical score is presented in two systems. The first system shows the vocal line (ZANG) and piano accompaniment (KLAVIER) for the first two lines of lyrics. The vocal line starts with a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Tamelijk snel' (moderately fast), then changes to 3/4 time and a dynamic of 'mp' (mezzo-piano) with the instruction 'Zeer matig' (very moderate). The piano accompaniment begins with a forte 'f' dynamic and includes markings for 'dim.' (diminuendo) and 'veel vertr.' (much retardation). The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the remaining lyrics, with 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific pedal points.

De eer-ste bloe-men - bot - jes kleu - ren.

mf *versnellen* *f*

Led. * *Led.* *

Iets sneller

Ik zing wan-neer in

Iets sneller

ff *rall.* *mf*

Led. *

't zwel-lend woud vol le - vens-lust de voog' - len zin - gen. Hun lie-d'ren die wel

ff *mf*

dui-zend-voud Zo stre-lend langs de tak - - ken klin - gen.

ff *mf*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

p
Ik zing wen't zil-vren ma-ne - licht Hel schittert langs mijn somb're

vertragen
pp *p*

*Led. * Led. * Led. **



we - - gen En 't zich met la-chend aan-ge-zicht Tot mij wendt — als een

f
Steeds versterkend *vertragen*

*Led. * Led. * Led. **



he - mel - ze - - - gen!

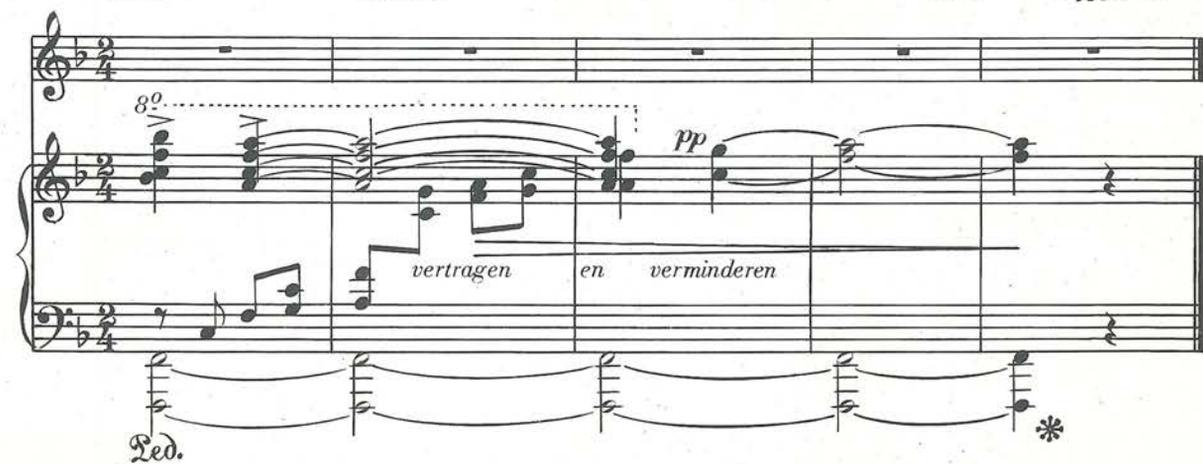
ff *verbreden*

*Led. * Led. **



pp
vertragen en verminderen

*Led. **



16. REGENLIEDJE

(Nagelaten werk)

Tekst : Jozef SIMONS

Muziek : Arthur WILFORD
(1851 - 1926)

ZANG *Zeer langzaam* *p*

De re-gen valt — maar door,

KLAVIER *Zeer langzaam* *p*

o hoor, o hoor, de nat-te beu-ken waai - - - en!

p

Weer is een zo-mer-tij — voor - - bij,

voor-bij, van zon-ne - lichte'en laai - - en.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (ZANG) and a piano accompaniment (KLAVIER). The tempo is marked 'Zeer langzaam' (Very slow) and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in Dutch and describe a rainy scene. The piano part features a characteristic arpeggiated accompaniment for the rain.

Arthur WILFORD. Stichter van "Het Vlaamse Lied", bezorgde gedurende vele jaren te Brussel onuitgegeven Vlaamse liederen en kan doorgaan als een baanbreker. Komponist vooral van kamermuziek. Hij was de eerste verspreider van Benoit's oratoria in het buitenland.

O hoor het wind - ge - - zoef zo

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

droef, zo droef wee - kla - gen door de re - gen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the vocal line and below the piano accompaniment.

Ik voel een koe - - - le hand

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

me op't brandend he - - te voor - hoofd we - gen.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end.

mf
De na - jaars - re - gen weet

mf

sf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a whole rest, then a half note G3, quarter notes A3 and B3, and a half note C4. Dynamics include *mf* for the vocal line and *sf* for the piano accompaniment.

het leed, het leed dat 't kran-ke har - te grijf-de;

f

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

weer is een zon - ne - tij voor - bij,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

een zo - mer zon - der lief - - - de.

pp *ppp*

Ca

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*. The system concludes with a double bar line and a *Ca* marking.

B L A D W I J Z E R



	Blz.
1. Ons Vlaamse land	Fr. C. D'HAEYER 2
2. Het lied van moeder	R. GHESQUIERE 5
3. Ballade van de schipper	P. VAN CROMBRUGGEN 8
4. Het smidje	J. J. VAN BEERS 10
5. Wees dankbaar	J. TINEL 12
6. De vallei der minne	I. MORTELMANS 14
7. Ontmoeting	E. VAN NIEUWENHOVE 16
8. Gij zijt mijne Heilige Maagd Maria	J. TOUSSAINT DE SUTTER 18
9. Ballade	DANIËL STERNEFELD 22
10. In kan u niet vergeten	FL. PEETERS 24
11. Lieve Vrouwe van vergeven	H. SERVAES 26
12. Wees gegroet	A. PREUD'HOMME 28
13. Windekind	E. DURLET 30
14. Mijn dorp	L. DIELTIENS 32
15. Wanneer ik zing	E. HULLEBROECK 34
16. Regenliedje	A. WILFORD 37



